

BASILISA LA SABIA

Cía. la canela

CICLOS EVOLUTIVOS A LOS QUE VA DIRIGIDA LA OBRA

Desde 6 años en adelante.

ARGUMENTACIÓN

A las niñas y niños se les habla de autonomía desde los 3 años, en educación infantil hay que vestirse solo/a, comer sola/o y un montón de etceteras, “porque ya son grandes” y lo cierto es que poco a poco van adquiriendo autonomía y en mayor o menor medida y según cuando...la disfrutan. Lo cierto es que la disfrutan. Empiezan a ir a casa de amigas o amigos, a adentrarse en otras realidades familiares y hasta sociales, en un contexto en el que hay familias de muchas culturas conviviendo socialmente. También empiezan a esta edad a moverse en la búsqueda de ser aprobados por los demás...“Manuela, solo juega con Celia y no quiere jugar conmigo” “Cuando Juan esta con José Antonio, no quiere jugar conmigo, pero cuando José Antonio se va, entonces Juan juega conmigo” “Mama, eso era antes, Ahora ya esta, ya somos amigos los tres”.... sin embargo me pregunto que elementos les damos para que elaboren esta autonomía desde lo mas profundo de su Psiquis en las etapas que siguen cuando tienen que salir al mundo y elegir.

En la Primaria empiezan claramente a elegir con quien desean estar, empiezan a hacer planes. Empiezan a hacer de alguna manera su propio camino y desde luego tienen ya y desde hace rato, un universo interior que se desarrolla, les pasan cosas, se hacen preguntas.

Es a este universo interior al que pueden hacer valiosos aportes los cuentos populares porque nos ayudan a transitar, a digerir internamente las etapas de crecimiento, nos ayudan a reconocer los pasos a dar para poder crecer. Lo hacen desde un lugar mágico, conectando directamente con nuestro inconsciente, allí donde los arquetipos están presentes en algún recóndito lugar de nuestro ser interior, dormidos o no , allí están y un cuento puede tener el poder, la fuerza, para traer estos elementos y ponerlos al servicio de nuestra evolución. Basilisa nos enseña el camino a recorrer, las Pruebas psíquicas que hay que pasar para estar preparada para saber diferenciar entre lo que es bueno o no para el sano crecimiento y desarrollo de cada una.

ROLES MASCULINOS Y FEMENINOS

“Basilisa la sabia” es de los cuentos de hadas que más elementos antiguos conserva, digamos que ha sobrevivido bastante ileso al maltrato que sufrieron muchos cuentos de hadas. A lo largo de la historia las distintas sociedades han ido borrando capas, quitando y agregando partes a cuentos con profundos contenidos arquetípicos y dejando una lectura superficial de los símbolos, así el rol de las mujeres, ancestralmente sabias portadoras de una salvaje fuerza instintiva, se vio reducido al de sumisa, psíquicamente débiles y no desarrolladas, a la espera de una fuerza masculina exterior a ellas, que las pueda asumir y contextualizar, una vez mas en un rol de corto alcance evolutivo.

Los cuentos de hadas originarios no colocan a la mujer en este lugar, o tal vez digamos mejor que muy posiblemente no lo hacían en su origen, a los cuentos populares hay que quitarles los kilos de maquillaje rosa que les han echado encima

tantos años de culturas con un claro interés en que la mujer respondiera a lo que se esperaba de ella.

Basilisa da valor al instinto femenino, lo coloca en un lugar esencial para el desarrollo pleno de la mujer, que no solo puede y debe desarrollarse en igualdad de oportunidades sino que además debe reconocerse a si misma como portadora de esta sabiduría innata que la ayuda a ver, oler, sentir y percibir desde un desarrollado aspecto interior de su ser. Esto nos parece un valor interesante sobre el que dialogar y al que debemos recordar a nuestra sociedad contemporánea.

ASPECTOS MUSICALES A DESTACAR

La música del espectáculo fue creada especialmente para esta producción por el compositor Gabriel Szternsztejn.

REFLEXIÓN QUE PLANTEA LA OBRA DE INTERÉS PARA EL PUBLICO INFANTIL Y JUVENIL

Basilisa plantea la posibilidad de mirarse hacia adentro y descubrir un inmenso tesoro de sabiduría, “la intuición”. Una maravillosa herramienta que se encuentra en nuestro ser interior y a la cual tenemos que descubrir y aprender a escuchar para poder crecer y ser más sabias.

Plantea el recorrido de un camino, las tareas que hay que hacer, los pasos que hay que dar, los aspectos de los que hay que desprenderse, el riesgo que hay que asumir, la mirada hacia lo numinoso o yo espiritual representados en la muñeca, la importancia de alimentar ese aspecto del ser “dar de comer a la muñeca”, el adentrarse, nutrirse, bailar y trabajar con el aspecto instintivo salvaje a partir del encuentro con la Baba Yaga y los trabajos que le encarga “discernir, clasificar los elementos, limpiar, purificar, dar de comer a las ideas, a las energías, a lo que creamos y construimos“. Dar de comer a nuestros aspectos creativos. Mas adelante Basilisa debe discernir entre lo que hay que preguntar para saber y lo que es mejor no saber porque si indagamos en exceso podríamos envejecer antes de tiempo, los aspectos incomprensibles de lo numinoso. El ser portadora y cuidadora del fuego contenido en una calavera, como símbolo del estar conectada con, de el ser portadora de, la sabiduría ancestral. Basilisa ya no es la que era antes de este viaje iniciático, ahora puede usar la luz que emanan los ojos de la calavera e identificar los aspectos oscuros o negativos de su propio ser, la calavera quema a la madrastra y a las hermanastras y Basilisa puede vivir una vida plena de satisfactoria existencia.

PROPUESTAS PARA DEBATE

¿Qué representa la muñeca?

¿Por qué se ha ido el padre?

¿Por qué el fuego quema a las tres malvadas?

¿ A donde irá ahora Basilisa?

Siempre estamos abiertos al dialogo con el público, no solo al fundamental mágico dialogo tácito que se crea durante la representación, también estamos abiertos al dialogo que se puede generar en el momento posterior a la representación. Esta formula de trabajo nos funciona, nos sirve para comprender como recibe el publico al espectáculo a nivel de contenido, ritmo, lecturas, lo cual nos da la posibilidad de corregir y mejorar.