

# La Canela

## Teatro de títeres

### **CURRICULUM VITAE**

[www.lacanelatiteres.com](http://www.lacanelatiteres.com)

En enero de 2003 creada por **Analía Sisamón** nace la compañía **"La Canela teatro de títeres"**, estrenando el espectáculo **Mil grullas**.

La línea de trabajo que define a **la canela** es profundizar la relación entre: las artes plásticas y visuales, el teatro de actores, de títeres y la danza; utilizando los recursos más apropiados de cada disciplina, en función de la necesidad de expresión y unido a la constante investigación y construcción de un lenguaje propio.

### **Producciones de la Cía:**

#### **"La semilla" Estreno Noviembre 2016**

Espectáculo de títeres, títeres corporales e interpretación actoral para público infantil desde 5 años y público familiar.

La semilla es un espectáculo sobre las diferentes maneras de crecer, dirigido por Claudio Hochman.

**Es un proyecto en colaboración con La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Colabora el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM. Colabora el Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura y Universidad.**

#### **"Basilisa la sabia" Estreno Noviembre 2013**

Espectáculo para todo público desde 5 años.

Basado en el Cuento popular Ruso "Basilisa la sabia"

**Basilisa** la sabia, es una propuesta escénica de Cía. la canela que se desarrolla con **teatro se sombras y pintura digital animada en directo**.

Basilisa la sabia es una historia iniciática que desde el lenguaje simbólico de los cuentos populares trata el tema de como se infunde de una generación a otra la capacidad de la intuición y cuales son las tareas a realizar para descubrir, aprender a escuchar y alimentar esa sabiduría interior.

**Es un proyecto en colaboración con La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Colabora el Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura y Universidad.**

## **“Pepo, adonde vas?” Estreno Noviembre 2011**

En un cruce de caminos, dos viajeras se impiden el paso mutuamente. De ese enfrentamiento, que va subiendo de tono, y justamente por eso, algunas de sus pertenencias se mezclan y de esa mezcla de objetos cotidianos surge sorpresivamente un muñeco que dice llamarse Pepo. Pepo tiene un acertijo que resolver, y hasta que no pueda hacerlo, los tres personajes permanecerán ahí, detenidos, en medio de la nada. Para poder reiniciar el camino, las viajeras no tienen más remedio que ayudar al irreverente Pepo en su búsqueda, en la que irá encontrando a otros personajes que le aclararán algunas cosas, y por qué no, también a ellas mismas.

Es un viaje que los creadores de este espectáculo han querido dibujar con humor, echando mano a las respuestas absurdas que pueden dar los títeres y también con la esperanza de opinar sobre la discriminación inaceptable y la belleza de las diferencias que se aceptan.

**Coproducción Argentina- España- México**  
**Es un proyecto en colaboración con IBERESCENA. AECID.**

## **“Nanas del mundo”. Estreno Febrero 2011**

Un viaje sonoro, visual y poético por nanas y canciones populares para la primera infancia, provenientes de diferentes culturas y lenguas.

El público familiar en cercana intimidad como parte del espacio escénico, un teatro de sombras de deja ver sus secretos, narración y músicas del mundo en un camino hacia la diversidad cultural como forma de enriquecimiento y valioso aporte al desarrollo de las personas.

De 18 meses a 5 años y familiar.  
Dirigido por Claudio Hochman.

**Espectáculo Incluido en las ofertas culturales de AECID 2014.**  
**Gira realizada en Guinea Ecuatorial.**

**Es un proyecto en colaboración con La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Instituto Andaluz de las Artes y las Letras.**  
**Colabora el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM**  
**Colabora el Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura.**

## **“Barquichuelo de papel”. Estreno Marzo 2009.**

Espectáculo de títeres de guante y narración, para público infantil de 3 a 8 años y familiar.

Basado en el cuento “Barquichuelo de papel”, de María Puncel y Nivio López. Colección Chiquicuentos, Editorial Bruño”

Dirigido por Miguel Oyarzun y Analía Sisamón.

***iSapete y Pajarita están en peligro! Sólo podrán salvarse si aprenden a mirarse.***

Sapete y Pajarita, encontraron un barquichuelo de papel.  
Se propusieron un viaje...una meta. ¡Llegar hasta el mar!  
El viento soplo, el barquichuelo navego... se mojó, casi se hundió. ¡Sapete y pajarita tuvieron miedo, enojo, dolor.....! ¡Pidieron auxilio! ¡Gritaron de horror!  
Por suerte apareció la Señora Abubilla y ella les pregunto ¿Es que no sabéis miraros bien?  
Sapete miro bien a pajarita. ¡Claro, Pajarita tú sabes volar! ¡Sálvate volando!  
Pajarita, miro bien a Sapete. ¡Claro Sapete, tú, sabes nadar! ¡Sálvate Nadando! Los dos saltaron del barquito al mismo tiempo. Cuando estuvieron a salvo se dijeron....¡Ahora ya sabemos mirarnos! ¡Y cada uno recordara al otro que puede salvarse solo!

**Es un proyecto en colaboración con La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM.  
Colabora el Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura.**

### **“la salida”. Estreno Octubre 2006.**

Espectáculo para todo público a partir de 7 años. Adolescentes. Familiar y adultos.  
Creado en Senegal y Dirigido por Analía Sisamón y Claudio Hochman.

“Tres actores/bailarines/titiriteros con una energía única, potente, impactante, que nos cuentan con sus cuerpos y sus voces parte de su cultura.”

La historia de un niño parecido a muchos niños.  
Un niño africano que un día se sube a una barca para irse de su país. Buscando la salida.  
Pero irse de un país no es cosa fácil y en el camino le pasan muchas cosas.  
Entra, sin querer, luego de un naufragio en la maleza de los fantasmas y cual rito de iniciación va recorriendo pueblos como pruebas. Pruebas que lo hacen crecer, que lo enfrentan a si mismo, que le despiertan los más variados sentimientos.  
Pero el siempre quiere, una vez más, buscar la Salida.  
Hasta que la encuentra y llega al destino deseado.  
Pero nada es como lo pintan y de nuevo comienzan los desafíos y las preguntas.  
¿Será que otra vez tendrá que buscar la salida?

#### **Premios:**

- **“Mención especial”. Feten 2007. Por incorporar al hecho teatral el acercamiento y entendimiento entre culturas.**

**Es un proyecto en colaboración con La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM  
Colabora el Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura.**

### **“Mil Grullas” Estreno Febrero 2003**

Espectáculo para todo público a partir de ocho años con tres actrices, sombras y títeres. Creado por Analía Sisamón, Basado en el cuento de Elsa Bornemann y dirigido por Claudio Hochman.

Narra la historia de amor y amistad entre un niño y una niña en Hiroshima, durante la segunda guerra mundial; y de cómo se desarrolla esta relación antes y después de la caída de la primera bomba atómica.

**Patrocinado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.  
Colabora el Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las artes escénicas y de la música.**

**Premios MIL GRULLAS:**

- **"Mejor Espectáculo". Fetén 2004.** Feria europea de teatro infantil y juvenil.
- **"Mejor Propuesta dramática".** Feria internacional de títelles de **Lleida. 2004.**
- **"Mejor propuesta innovadora".** Feria internacional de títelles de **Lleida. 2004.**
- **"Compañía Revelación". Palma del Río. 2003**

**Mil grullas** realizo 290 representaciones en el territorio Español. Trabajando diversas redes comunitarias, Diputaciones, Ayuntamientos y Circuitos. Participo también en numerosas ferias y festivales, llegando a un total de 87.000 espectadores.

## **"TALLERES y OTRAS ACTIVIDADES "** (Resumen)

La Compañía ha dictado diversos talleres de teatro de títeres desde sus inicios. Talleres dictados en los últimos dos años:

- Taller de capacitación docente "Teatro de Sombras y animación a la lectura" Centro Cultural Español en Malabo. Guinea Ecuatorial. Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Educación y Cultura. Junio 2014.
- Taller de iniciación al teatro de títeres Centro Cultural Español en Malabo. Guinea Ecuatorial. Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Educación y Cultura. Junio 2014.
- Programación "Teatro escolar y familiar" 2012-2013-2014-2015-2016 Teatro Martínez Montañés. Alcalá la Real.
- Programa de visitas guiadas animadas con teatro de títeres y de sombras a la Biblioteca Publica de Alcalá la Real. Visitas para los centros escolares de Alcalá la real y Público Familiar. 2012-2014-2015-2016
- Teatro de Títeres. Dictado en la Escuela de Arte Dramático de Rabat Marruecos. Organizado por El IITM. Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo. 2010
- Concepción del espacio escénico a partir de elementos de reciclaje. Dictado en la Escuela de Arte Dramático de Rabat Marruecos. Organizado por El IITM. Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo. Programa "Diálogo en Vivo".
- Taller de teatro de sombras y capacitación docente. Instituto Cervantes, Tánger Marruecos. Festival de las dos orillas. Organizado por El IITM. Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo. 2009
- Taller de teatro de sombras y Capacitación docente. Organizado por Centro de Formación e Innovación Educativa de Palencia. 2007
- Taller de teatro de sombras y animación a la lectura. 2007 Organizado por la Biblioteca de Andalucía. Granada.

---

## **Esfera Teatro**

Desde inicios de 1996 y Hasta finales de 2002 Analía Sisamón formo parte de la Compañía **Esfera Teatro**, de la que fue miembro fundador.

**( Síntesis de Creaciones, premios y programación)**

- “ **Llegó el cartero**”. Patrocinado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. **Premio “compañía revelación” en Palma del río (2002).**  
**Premio “mejor interpretación y manipulación” Albaida. ( 2002)**
- “**De sueño, ensueño**”. Patrocinado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. **Premio a la propuesta más innovadora en la 11º feria de Lérida. (2001)**
- “**Hamlet, eres o te haces?**” Patrocinado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- “**Compañía Residente por la Junta de Andalucía**” Entre 1998 y año 2001. Proyecto de dinamización del teatro en colaboración con el Área de Cultura del Ayto. De Alcalá la Real. En este sentido llevo a cabo el diseño y la programación de las siguientes actividades:
  - Festival Internacional de Títeres de Adultos “**Titereal**”.
  - Circuito infantil de Títeres
  - Ciclo de teatro “Theatro con h de Humor”,
  - Campaña escolar
  - Talleres para diversos colectivos de niños, adolescentes y adultos.
- “**Con esta lluvia**” y “**Doce besos**”, fueron los primeros montajes de la compañía Esfera Teatro.